



Une fantaisie d'objets théâtralisées et jubilatoires pour 2 conteurs en pleine oeuforie !

À partir de 4 ans

Dans la famille poule blanche tout les enfants sont blanc mais quand naît le n'œuf..il est noir..Question des origines, différence, transmission.....

Ca va remuer dans l'poulailler, quitte à déplaire a la belle rouge !

Que voulez vous...on ne fait pas d'omelette sans casser des œufs

La scénographie :

une scénographie simple mais efficace accompagne le propos du spectacle. Des caisses de fermet, se déplacent et forment divers éléments de décor (maison, chateau) à partir de la même base. Elles servent de cache aux objets et de castelet idéal pour le jeu.

Les oeufs symbolisent les enfants poules tandis que des poules papiers (marionnettes papiers/théâtre paier) représentent les parents.



Le théâtre de papier (et la marionnette papier) est né au XIXe siècle. De grandes feuilles de papier (éditées par Epinal par exemple en France) étaient vendues dans les théâtres à l'issue des représentations. Elles présentaient tous les personnages, les décors et les éléments de fabrication d'un théâtre. En les découpant, en les collant sur du carton et en les assemblant, les enfants (mais aussi les adultes) pouvaient ainsi reproduire en volume un théâtre miniature à l'italienne et jouer en intégralité des pièces de théâtre dans leur salon.

La lumière :

Nous avons opté pour un plan quasi fixe, une manipulation supplémentaire de pupitre lumière aurait été périlleuse et pas forcément adaptée aux salles dans lesquelles nous jouons le plus souvent.

De plus le propos semblait suffisamment foisonnant, nous ne voulions pas rajouter d'informations supplémentaires.

Les Costumes :

Les 2 conteurs/manipulateurs sont vêtus de noir afin de s'effacer le plus souvent devant les objets. En revanche les mains et visages restent nues, nous pouvons ainsi passer plus aisément de la position de manipulateur à celle de conteur/narrateur.



Le spectacle

Création décembre 2018

Spectacle jeune public à partir de 3 ans en famille, 4 ans en scolaire

genre : théâtre d'objets

40 min

D'après une définition de Brunella Eruli, le théâtre d'objets dissocie la forme de la fonction utilitaire qui lui est attribuée par la convention réaliste, et reprend l'esthétique surréaliste du collage et du détournement ludique ou inattendu de l'objet en France les pionniers du genre sont le « théâtre de cuisine » et « le vélo théâtre »



Le synopsis :

Dans la famille poule blanche, un beau matin naît une petite poule noire : consternation, scandale...Même si les parents de la petite poule blanche ne font pas de différence entre tous leurs petites poules, il n'empêche que la petite poule noire se sent étrangère dans cette famille, malgré tout l'amour et l'attention qui lui sont donnés..Heureusement papy est aux aguets...

Les artistes sur scène :

Fred Laval, conteur, raconte en public depuis 1997, depuis 2011 il part à la découverte du théâtre d'objets :

première création en 2011 « et zou et glou » en solo dans la première version,

2013 avec Fred Bardel « Blanches neiges et quincailles... »

2015 avec Fred Bardel reprise de « et zou et glou » dans une version en duo.

2018 avec Fred Bardel « tu parles d'un oeuf »

D'autres spectacles à voir sur konsldiz.fr

Fred Bardel, musicien et manipulateur, il accompagne Fred Laval en musique depuis 1997 sur des contes musicaux et depuis 2013 il co-réalise avec Fred Laval les spectacles « blanches neiges et quincailles » et « et zou et glou ! »



Les objets :

Nous avons déclinés des objets liés à la ferme comme pour garder, y compris dans les objets, le même champs sémantique. Les objets, le plus souvent, ne sont pas détournés et convoquent ainsi l'imaginaire et le jeu (comme le bout de bois qui devient pistolet pour l'enfant). La force évocatrice de l'objet doit faire son œuvre.

ci dessous un cuiseur a oeuf devient une soucoupe volante



Les parties pris :

Nous abordons dans ce spectacle « la différence », et la gestion de celle ci dans le cadre de la famille. Ici il s'agit d'un œuf noir dans une famille de poule blanche mais ce pourrait être un sourd au milieu des entendants, un grand au milieu des petits, un roux au milieu des bruns etc...certes certaines différences impactent davantage la construction personnelle mais le vécu des ces « altérités » peut être différent d'un individu à un autre indépendamment de leur incidence rationnelle .

Nous souhaitons faire réfléchir sur les réponses formulées par les parents sur ce point, en mettant en évidence leur maladresse, leur amour, leur sincérité, leurs tiraillements (rejet, culpabilité, empathie).

Nous évoquons la place que peut prendre la famille élargie dans l'éducation ainsi que la recherche de modèle identificatoire qui nous ressemblent et nous construisent.

Il est question des origines, de filiation, de roman familial ...

Nous abordons sans militantismes des problématiques modernes tel que la PMA, la question du genre, d'autres avec davantage de conviction comme l'élevage ou la culture bio, les formes d'agriculture...

Le spectacle s'adresse aux enfants (L'histoire est simple) et aux parents car le propos raisonne possiblement avec leur vécu et avec les questions qu'ils peuvent se poser dans l'éducation des enfants. Les jeux de mots et les situations décalées suscitent leur intérêt.

Le ton résolument burlesque, décalé et les « 2 chansons » qui composent le spectacle, permettent de mettre à distance le propos et de relativiser les contenus.

Nous convoquons tous l'univers de la poule : les ovipares, leur nourriture, les recettes a base de poulet et/ou d'œuf, leurs maladies, les races, leur anatomie, les parasites qui leur empoisonnent la vie, leur milieu naturel ou de production, les expressions françaises sur l'œuf et la poule etc...

Références :

Contes traditionnels et comptines (versions poule rousse etc...),

Conte chat blanc/chat noir (Alain Gausse)

Revue spécialisée sur l'élevage des poules

Dictionnaire et Encyclopédies



Pistes d'activités et d'exploitations pédagogiques :

Le spectacle aborde :

- la poule, le poulailler la ferme, les races de poule, leur habitat, leur environnement, les parentés (ovipare), l'élevage, les prédateurs, les maladies, les états de l'œuf et de la poule, de la volaille, les recettes de cuisine qui leur sont liées ,,,
- les jeux de mots avec œuf et poule, proverbe, utilisation des champs sémantiques, déformation du langage, expressions liées à la poule et l'œuf

Propositions pour aller plus loin:

A l'issu du spectacle nous pouvons animer un temps de discussions entre enfants, adultes et artistes et envisager des solutions différentes que celles proposées par les parents dans le spectacle...

Réflexion sur la découverte du spectacle vivant

- avant le spectacle : la préparation, les questions
- après le spectacle : ressenti, référence, compréhension..

Médiations culturelles pouvant être proposées par les artistes ou par le collectif konsldiz :

- Fabriquer des marionnettes papiers et jouer - A partir de 4 ans
- Initiation au théâtre d'objets à partir de 5 ans : jeux, improvisations, bruitage et habillage sonore.
cf konsldiz.fr rubrique formations/ateliers
- Atelier conte/expression orale possible à partir de 5 ans : cf konsldiz.fr
Mise en situation de jeux , Travailler une histoire, Mise en scène de mini scénario, Improvisation, choix de personnages etc..
- Discussion/débat possible après la séance : Nous aborderons la prise en compte et le vécu de la différence, les positions parentales, la solidarité familiale, la place de chacun, le roman familial,,
En fonction des remarque des scènes du spectacle peuvent être rejouées entre les comédiens ou avec la participations des membres du public



Un intervenant formé à la pédagogie Montessorri peut intervenir en complément à notre intervention.

Le collectif Konsldiz :

Le collectif Konsldiz est une association loi de 1901 qui existe depuis 1997. C'est près de 1600 spectacles, séances, ateliers et formations qui ont été dispensés auprès de petits et grands.

Le collectif regroupe une dizaine d'artistes professionnels (conteurs et musiciens), semi pro (artistes indépendants), ou amateurs désireux de faire partager leur goût pour la littérature orale, le spectacle vivant, et la culture et qui sont convaincu qu'en cette époque moderne, le conte traditionnel est plus que jamais un langage artistique nécessaire.

En ce sens, ensemble, nous avons mis en place en 2008 en Haute Loire, le festival « contes en marches » qui fête cette année sa 13^{ème} édition. Ce festival se déroule sur le Pays de la jeune Loire et ses rivières. Il se décline comme une saison culturelle itinérante liée au conte. Sur 10 mois, c'est environ 70 interventions qui sont proposées chaque année avec une 40 aine d'artistes se produisant sur une trentaine de communes de la Haute Loire. Près de 6000 participants ont vu des spectacles lors de la dernière édition.

Des temps de formations sont aussi proposées aux professionnels de l'éducation et du spectacle ainsi qu'aux amateurs, dans le cadre du festival et par l'association en dehors des périodes de festival (conte bien sur,, mais aussi slam, mime, théâtre, psychologie, théâtre d'ombre, d'objets, marionnettes etc...)

Les membres de konsl'diz se forment aussi régulièrement au conte et aux techniques permettant de nourrir leurs pratiques (kamishibai, percussion, etc..). Un atelier bi-mensuel existe depuis 1997 et est fréquenté par 8 personnes tout au long de l'année, il s'agit de conteurs expérimentés qui viennent confrontés leurs pratiques. Depuis 2018, un atelier trimestriel, a vu le jour pour former ceux qui souhaitent s'initier aux arts de la paroles. Nous envisageons d'étoffer cette année notre offre de formation, fort d'un numero agrément.

Selon les créations, le collectif s'ajuste, mutualise, transmet pour faire profiter aux autres membres du groupe les compétences, le matériel, les réseaux...Nous accompagnons ainsi les artistes de la compagnie ou ceux qui font appeler à nous pour développer leur activité dans le sens d'une professionnalisation, consolider leur pratique, proposer un oeil extérieur ou encore pour réaliser leur projet.

Une 30 aine de spectacles ont ainsi vu le jour, parfois en solo, parfois associé à d'autres membres de konsldiz ou à des artistes extérieurs,

Konsl'diz, c'est aussi la production de supports : un cd de chansons en 2003, livre disque en 2007, un double CD en 2014 et une collection de 10 livres de contes (konsl'liz) est paru en 2011 : 10 illustreurs et 10 conteurs locaux se sont joints pour réaliser ce travail.